

Communiqué de presse | Vallée de Chamonix-Mont-Blanc | 6 juin 2025



## LA MONTAGNE HALLUCINEE

Un podcast immersif porté par l'Office de Tourisme de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc

 Une création sonore de Camille Juzeau

Depuis les temps les plus anciens, la haute montagne - dont le mont Blanc est l'emblème - a été un lieu fécondant les imaginaires : un espace aride et dangereux, caché par la brume et recouvert d'une neige aux couleurs et textures changeantes. Les montagnards l'ont crainte, les voyageurs et scientifiques ont cherché à la découvrir, ouvrant des voies nouvelles et cartographiant cet espace jadis interdit. Dès lors, nombreuses sont les histoires et les légendes, les récits et les romans, connus ou oubliés qui s'y déroulent.

Ce podcast propose de redécouvrir ces histoires, qu'elles soient colportées à l'oral par des paysans ou des fictions emblématiques d'écrivains en villégiature au XVIII<sup>e</sup> siècle, à travers les souvenirs de celles et ceux qui habitent et vivent la montagne aujourd'hui, pour redécouvrir celle d'hier.

À l'occasion de l'Année Internationale de la Préservation des Glaciers, *La Montagne Hallucinée* propose de replonger dans l'imaginaire alpin à travers trois récits puissants où s'entrelacent témoignages intimes, textes littéraires oubliés et légendes orales.

### **Les mots de l'autrice :**

Comme la mer est une frontière parfois dangereuse, mais aussi majestueuse, que les humains ont cherché à traverser, comprendre, représenter, contempler, la montagne est son pendant terrestre et chaotique. Dans les Alpes et autour de Chamonix, un mur quasi infranchissable entre la France et l'Italie. Il est le repère du "diable", de "fées", d'animaux dangereux ou de créatures gothiques comme Frankenstein.

L'ensemble de ces textes d'époques différentes permet de donner à entendre par qui et comment la montagne a été habitée et vécue. C'est pourquoi, le concept de podcast proposé ici ne se circonscrit pas à une seule époque. Pour donner à entendre la diversité et la richesse des imaginaires liées à la montagne au fil du temps, et donc de ses modes de vie.

Chaque épisode est construit à partir d'une interview avec une personne qui raconte son lien intime au glacier : glaciologue, agricultrice, ou cristallier/guide de haute montagne. Leurs récits sont mis en regard avec les légendes orales et les mythes qui résonnent profondément avec leurs expériences de ces lieux.

## **Episodes :**

### *Épisode 1 : Les glaces maudites du Mont-blanc*

Le téléphérique de l'Aiguille du Midi part du centre de Chamonix et grimpe jusqu'à 3 842 mètres d'altitude. De là, les alpinistes peuvent poursuivre leur ascension vers le point culminant des Alpes : le Mont Blanc, à 4 806 mètres. Du point intermédiaire, le Plan de l'Aiguille, Luc Moreau, glaciologue, décrit et observe les glaciers, les petits, les grands, les tempérés, les verticaux au sommet de la montagne depuis 40 ans, et leur recul. Ces glaciers qui hantèrent les villageois lorsque leurs langues engloutissaient les hameaux, qui sont tantôt le refuge de fées ou celui de créatures inventées par des voyageuses qui séjournent là, telle Mary Shelley et son Frankenstein.

### *Episode 2 : Nuits hantées dans les alpages*

À la ferme Montroc, à quelques virages au-dessus du village d'Argentière, Yvane a déjà préparé les tommes du matin avec le lait de ses vaches qui pâturent dans les champs alentour, et nourrit les petits veaux de quelques semaines. Encore dans la vallée pour la saison hivernale, elle s'apprête avec son mari et ses deux enfants à rejoindre l'alpage pour l'été. Ici, à la frontière du monde des hommes, c'est un monde de silence, où règnent les bêtes domestiquées et sauvages, et, la nuit tombée, les esprits de la montagne.

### *Episode 3 : Songes cristalliers*

Derrière la vitrine reposent des quartz blancs et noirs, des amas aux formes étonnantes, ainsi que les précieuses tourmalines roses issues de la collection personnelle de Jean-Franck Charlet. Chacune a son histoire : elles ont été cherchées, puis cueillies à flanc de montagne, dans les hauteurs de la vallée alentour — tels des trésors. Au bord des glaciers se nichent des « fours » presque inaccessibles, que Jean-Franck sait dénicher, initié dès l'enfance par son père, sa mère, et son grand-père avant eux. Ces cristaux seraient, dit-on, les trésors ou les refuges de fées, des êtres que les cristalliers savent reconnaître... et saluer. Ils peuplent leurs songes, inspirent des voyages extraordinaires, comme celui que George Sand raconta dans *Laura*, ou le voyage dans le cristal.

Avec :

Luc Moreau, glaciologue

Yvane Pissart, éleveuse à la ferme Montroc

Jean-Franck Charlet, guide de haute-montagne et cristallier

Zian des Alpes, conteur

Bernadette Tsuda, guide du patrimoine

## **3 épisodes de 20 minutes**

Diffusion

- Épisode 1 → 11 juin 2025
- Épisode 2 → 18 juin 2025
- Épisode 3 → 25 juin 2025

 Disponible sur toutes les plateformes de podcast (Spotify, Apple Podcasts, Deezer...)

 **PODCAST**

 Lien presse pour écoute anticipée  
[NE PAS DIFFUSER]

## À propos de l'équipe :

**Ecriture et réalisation : Camille Juzeau** a écrit et réalisé des documentaires ou docu-fiction pour la radio et le podcast. Elle a collaboré avec France Inter (La Tête au carré et Le temps d'un bivouac) comme attachée de production et chroniqueuse. Depuis 2018, elle écrit des séries documentaires ou des unitaires pour France Culture (A voix nue, Toute une vie, Les Pieds sur terre), ARTE Radio (L'avocat des terreur), Paradiso (Bleue comme Mars), et des institutions comme La Ville de Paris (1/4 d'heure à Paris) et plus récemment Le musée de la marine (En solitaire autour du monde : l'aventure Vendée globe). Elle est la créatrice du podcast Les Baladeurs (Les Others) dont elle a écrit et réalisé les trois premières saisons et de la série documentaire mensuelle L'insomniaque sur ARTE Radio. De 2021 à 2024 elle est co-directrice de StudioFact Audio qui produit entre autres les podcast primés Jour Noir, Loin de l'Iran près de nos sœurs ou Shame on You.

**Musique originale : Alice-Anne Brassac** est musicienne et compositrice pour le cinéma et le podcast. Diplômée de l'ENSAD, elle met sa sensibilité artistique au service d'histoires sonores variées. Elle a composé la musique originale des Baladeurs, le podcast de l'aventure en plein nature aux millions d'écoutes. Celle de L'Insomniaque (Arte Radio), 1/4 d'heure à Paris (Mairie de Paris) ou de Sortir de l'urgence (FHF).

**Mixage : Loïc Frapsauce** est ingénieur du son pour Radio France depuis plus de 20 ans. Il travaille en particulier pour France Inter et a collaboré en direct ou en podcast à la quasi intégralité des programmes de la grille. En 2024, paraît le podcast de fiction pour la jeunesse Sarah et l'arbre, qu'il a écrit, réalisé, mis en musique et mixé, encore dans le top Apple des programmes jeunesse.

**Graphisme Guillaume Boutrolle.** Diplômé d'une licence en graphisme puis d'un master en art à l'ERG (Bruxelles), il est tour à tour valoriste, illustrateur, directeur artistique, ou professeur de gravure. Il a aussi d'autres atouts comme le lettrage, la peinture, ou la création des contenus de ce site web.

## À propos de l'Office de tourisme de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc

Depuis les premières expéditions touristiques de 1741, la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc n'a cessé d'écrire l'histoire. C'est ici que l'alpinisme moderne a vu le jour, que le tourisme de montagne s'est structuré, que les premiers Jeux Olympiques d'hiver ont été célébrés il y a plus d'un siècle. C'est encore ici que les exploits techniques ont repoussé les limites de l'impossible, que les sports d'altitude se sont réinventés, et que les grands récits littéraires ont puisé leur inspiration.

Énergie, esprit pionnier, engagement : ces valeurs ancrées dans l'ADN du territoire nourrissent une identité forte et toujours en mouvement.

L'Office de Tourisme de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc s'engage au quotidien pour faire rayonner les initiatives culturelles, environnementales et patrimoniales. À travers ce nouveau podcast, il tisse des liens sensibles entre mémoire collective, nature et patrimoine vivant, pour que chaque voyageur devienne à son tour acteur de cette aventure humaine et alpine.